Liepāja 2027
Eiropas kultūras galvaspilsēta

Oficiālie partneri:
Kuldīgas novads
Dienvidkurzemes novads

Trešdien, 4. novembrī, plkst. 9.00 – 18.30
Koncertzālē "Lielais dzintars", Liepājā

Starptautiska konference "Kultūras renovācija"

Visas manas attiecības

9.00 – 9.30 | Reģistrācija, rīta kafija

9.30 – 10.00 | Iepazīšanās un konferences atklāšana

Džemma Paintin, **Linda Krūmiņa**, mākslinieces
Inta Šoriņa, Liepāja 2027 valdes priekšsēdētāja
Baiba Bartkeviča, Liepāja 2027 mākslinieciskā vadītāja un valdes locekle
Dace Vilsone, Liepājas Kultūras pārvaldes vadītāja
Gundega Laiviņa, konferences programmas veidotāja un moderatore

10.00 – 12.00 | Rīta sesija. Konteksts

Trīs priekšlasījumos un diskusijā skaidrosim, kas ir kopiena, kā mākslas darbs vai radoša pieredze var to veidot un stiprināt, sniegt jaunas zināšanas un prasmes un vairot piederības izjūtu vietai, un kā dažādas kopienas un vietas, savukārt, var spēcināt māksliniecisko jaunradi un iedvesmot kultūras notikumus.
Sesiju vada skatuves mākslas projektu kuratore un producente **Gundega Laiviņa**.

Agnese Cimdiņa (Latvija)
Agnese Cimdiņa ir sociālantropoloģijas doktore un pētniece, kuras darbs pievēršas kultūras, vides un organizāciju mijiedarbībai sabiedrības pārmaiņu procesos. Viņas profesionālās intereses aptver organizāciju kultūru, starpkultūru attiecības, iekļaušanu un piederību, ilgtspēju, kā arī cilvēku pieredzi dažādos sociālos un institucionālos kontekstos. Savā darbā viņa savieno akadēmisko pētniecību ar praktisku darbu. Agnese vada Rīgas Stradiņa universitātes Sociālo zinātņu pētniecības centru un ir izveidojusi PwC dažādības un iekļaušanas pakalpojumu jomu Baltijā.

- **Kopiena kā piederības, kultūrpratības un līdzdalības telpa**
  Kas ir kopiena, ja raugāmies uz to nevis kā uz vietu vai noteiktu cilvēku grupu, bet kā uz mūsu attiecību kopumu? Kā piederība un līdzdalība kļūst par procesiem, kuros cilvēks ne vien atrod savu vietu, bet arī ierauga savu vērtīgumu, iegūst balsi un top sadzirdēts? Kā identitāšu un attiecību mijiedarbe veido mūsu piederību, ļauj vienlaikus būt daļai no daudzām kopienām un piešķir tām nozīmi? Un kāda ir kultūrpratības loma mūsu spējā sastapt atšķirīgo, paraudzīties uz pasauli no citas perspektīvas, veidot jaunas attiecības un paplašināt izpratni par to, kas esam "mēs"?

Ariane Biē (*Ariane Bieou*, Francija)
Ariane Biē ir arhitekte un neatkarīga kultūras eksperte privātās un publiskās institūcijās un Eiropas kultūras galvaspilsētās. 2019. gadā viņa vadīja EKG programmu Materā Itālijā, kuru cildināja par vietējo kopienu un publiskās ārtelpas iesaistes stratēģiju, bet šobrīd gatavo Maltas pilsētas Viktorijas pieteikumu EKG titulam 2031. gadā. Ariane Biē ir vadījusi projektu Millenium Caen 2025 un Eiropas tīklojumu IN SITU, kas pievēršas mākslinieciskai jaunradei publiskajā ārtelpā un vietkonkrētu pasākumu rīkošanai UNESCO pasaules mantojuma vietās.

- **Kultūra ir kolektīva spēle**
  Balstoties pārliecībā, ka kultūra ir kolektīva lieta, Ariane Biē savā uzrunā uzlūkos un interpretēs pilsētu kā rotaļlaukumu, arhitektūras un mantojuma vietas kā skatuvi, mākslinieku kā pārmaiņu ierosinātāju, pilsoņus un pilsētniekus kā stāstniekus, bet kopradi kā atslēgas principu nākotnes iespējošanai.

Filipa Andrē (*Filipa André*, Azoru salas, Portugāle)
Filipa Andrē ir kultūras praktiķe ar filozofes un mākslas vēsturnieces izglītību Viņa ir viena no Walk&Talk biennāles radošā kodola, mūzikas programmas kuratore.

- **Walk&Talk biennāle: attiecību sala**
  Ko nozīmē radīt mākslas projektu no salas? Kopš 2011. gada Sanmigela salā Azoru arhipelāgā notiek Walk&Talk biennāle, ko koprada cilvēki, ainavas un dažādas ekoloģijas. Tā vietā, lai salas izolētībā saskatītu šķēršļus un problēmas, biennāle izgaismo to, kas salā jau ir: zināšanas, attiecības, esošos resursus un prakses. Kopš pirmsākumiem biennāle top ciešā sadarbībā ar vietējām kopienām un dabu, pētot, kā vieta rada kultūras prakses un kā kultūras notikums var savienot vietu ar citām ģeogrāfijām, ļaujot mākslas iniciatīvām pastāvēt, sazaroties un turpināties citos.

12.00-13.00 | Pusdienas

13.00-14.15 | Pēcpusdienas sesija. Prakse

Sesijas centrā ir mākslinieciskas prakses un iniciatīvas, kas tapušas ciešā sadarbībā ar dažādām kopienām – bērniem, citbūtnēm un ģimenes vardarbībā cietušajiem, un kam ir izdevies mainīt izpratni par šīm kopienām, izraisīt plašu rezonansi vai pat aizsākt jaunu kustību, kas sniedzas ārpus viena projekta vai mākslas darba robežām. Sesiju veido mākslinieku prezentācijas un izvērsta diskusija par to, kas motivē mākslinieku sadarboties ar dažādām kopienām un kā šī pieredze ir mainījusi viņu profesionālo un cilvēcisko perspektīvu un radošo praksi. Sesiju vada kultūras, labbūtības un veselības attiecību pētniece **Inga Surgunte**.

Dalībnieki:

Endijs Fīlds (*Andy Field*, Lielbritānija) ir mākslinieks, rakstnieks un kurators, kura prakses centrā ir kopā ar radošo un dzīves partneri Bekiju Dārlingtonu un visdažādākajiem bērniem visās pasaules malās īstenotas iniciatīvas teātra, literatūras, vizuālās mākslas un urbānisma jomā, kas rosina pilnīgi jauna veida sarunu un sadarbību starp bērniem un pieaugušajiem. Endijs ir sadarbojies gan ar Rīgas bērniem, iztēlojoties, kam šeit varētu uzcelt pieminekli, gan ar Pekinas migrantu bērniem, palīdzot vizualizēt viņu pilsētas nākotnes scenārijus, gan ar bērniem Austrālijā un Jaunzēlandē, veidojot audio pastaigas lietū, kas atklāj bērnu pieredzi koronavīrusa pandēmijas laikā. Visas šīs situācijas aicina bērnus un pieaugušos kopīgi iztēloties, tādējādi radot telpu, kur piedzimt jauniem nākotnes scenārijiem. Endijs ir arī autors un publicists, rakstījis tādiem izdevumiem kā Washington Post, The Guardian, The Telegraph un The Scotsman. 2012. gadā viņš ieguva doktora grādu Ekseteras Universitātē, pētot publiskās telpas lietošanu Ņujorkas avangarda performances kustībā 20. gadsimta 60. un 70. gados. www.andytfield.co.uk

Laura Stašāne (Latvija) ir laikmetīgās dejas dramaturģe ar pieredzi kopienai un vietai radītu projektu veidošanā. Daudzus gadus kā kuratore darbojusies Starptautiskajā jaunā teātra festivālā Homo Novus, studējusi sociālas ievirzes skatuves darbu režiju Zviedrijā. Laura kopā ar horeogrāfi Janu Jacuku ir izstādes un digitālās platformas "Lietisko pierādījumu muzejs" līdzautore un viena no grāmatas "Neviens tev neticēs" sastādītājām un redaktorēm. Tie ir dokumentāri mākslas projekti, kas izgaismo sabiedrībā neērtu tēmu un ir tapuši ar daudzu ģimenes vardarbībā cietušu sieviešu līdzdalību. www.pieradijumumuzejs.lv

Dizaineres Rūta Jumīte (Latvija) un **Tīna Alise Kalēja** (Latvija) pārstāv Rīgā un Oslo bāzētu mākslinieciskās pētniecības apvienību kolektīvs "Fabula". Apvienība pievēršas laikmetīgiem cilvēka un vides saskarsmes jautājumiem, pētot iespējas veidot rūpju pilnas attiecības starp cilvēkiem un citām sugām. Dizaineru darbība iekļauj daudzveidīgas formas, tai skaitā ekosociālās izglītības un kultūras projektus, kopienu iesaisti, daudzsugu arhitektūru un izdevējdarbību. Projekti tiek īstenoti sadarbībā ar dažādām vides un kultūras institūcijām vietējā un starptautiskā kontekstā – Latvijā, Norvēģijā, Nīderlandē, Somijā, Dānijā, ASV, Argentīnā u.c. www.collectivefabula.com

14.15 – 15.00 | Liepājnieki – Eiropas kultūras galvaspilsētas līdzautori

Diskusija iepazīstinās ar divām Liepājas – Eiropas Kultūras galvaspilsētas 2027 iecerēm – projektiem "Kā kopt kopienu" (vizuālās mākslas darbu ekspozīcija "Negaidi neko") un "Karostas bērnu simfonija. Orķestra ceļvedis jauna cilvēka dzīvē", kas stiprina pilsētas kopienu iesaisti un līdzdalību programmas veidošanā, uz sarunu aicinot ne tikai māksliniekus un producentus, bet arī dažādu kopienu pārstāvjus.
Sesiju vada dramaturģe un līdzdalības projektu eksperte **Linda Krūmiņa.**

"Negaidi neko" ir jaunu vizuālās mākslas darbu ekspozīcija publiskajā ārtelpā projektā **"Kā kopt kopienu"**, kas top, profesionāliem māksliniekiem sadarbojoties ar dažādām pilsētas kopienām – gan sarunājoties, gan līdzdarbojoties, gan novērojot vai vienkārši esot blakus. Kopiena šeit ir dzīvs un trausls attiecību process, kas veidojas laikā, telpā un mijiedarbībā. Līdz ar to nozīmīga procesa daļa ir arī distancēšanās, atteikšanās vai neizdevušās attiecības, jo uzticēšanos un sadarbību plānot nav iespējams. Tādējādi mākslas darbs kļūst par vienu no iespējamām attiecību kā procesa izpausmēm – tas var izdoties, mainīties, palikt mēģinājuma līmenī vai nesanākt.

"Karostas bērnu simfonija. Orķestra ceļvedis jauna cilvēka dzīvē" ir līdzdalības mākslas projekts, kurā Liepājas Karostas bērni un jaunieši kopā ar profesionāliem māksliniekiem no Latvijas un Lielbritānijas rada simfonisku darbu par pieaugšanu Karostā. Projekta centrā ir bērnu un jauniešu pieredze, emocijas un skatījums uz apkārtējo pasauli, izteikts orķestra mūzikas valodā. Darba ideja ir parafrāze par Bendžamina Britena skaņdarbu "Jauna cilvēka ceļvedis orķestrī", taču šeit orķestris kļūst par instrumentu, ar kura palīdzību bērni un jaunieši stāsta paši savus stāstus. Katru simfonijas daļu komponē jaunieši, kas uzauguši Karostā vai absolvējuši Karostas mūzikas skolu, pievēršoties dažādiem bērnības vai pusaudžu vecuma posmiem.

Dalībnieki: mākslinieces **Melissa Braden**, **Ingūna Skuja** (Skuja Braden) un **Džemma Peintena** (Gemma Paintin, Lielbritānija), Liepājas dzīvnieku patversmes "Lauvas sirds" vadītāja **Anna Briede**, Liepājas Adžiliti kluba un komandas vadītāja **Linda Alksne**, projekta "Karostas bērnu simfonija" dalībnieki **Harijs Roziņš** un **Daniels Derkevics**.

15.00 – 15.15 | Kafijas pauze

15.15 – 16.45 | Darbnīcas

Pēcpusdienas praktiskās un teorētiskās darbnīcas nelielam dalībnieku lokam sniedz iespēju padziļināti pētīt priekšlasījumos, prezentācijās un diskusijās pieteiktās tēmas, kas saistītas ar kopienu līdzdalību mākslas darbu un notikumu radīšanā.

Jānis Balodis
Jānis Balodis ir teātra veidotājs un dramaturgs, kurš pēta sociālās un politiskās realitātes, apvieno dokumentālo un poētisko materiālu, kā arī izzina dramaturģijas iespējas darbā ar kopienām. Viņš veido teātra situācijas, kurās nozīmīga ir klausīšanās, materiāla vākšana, uzmanības pievēršana un dažādu balsu līdzāspastāvēšana.

- **Stumbra dzejoļi jeb uzmanība kā priekšnoteikums dramaturģijai**
  Darbnīcas centrā ir stāsts – kā tas rodas, kur to meklēt un ko ar to darīt? Ja pasaulē jau ir tik daudz notikumu, balsu, kustību un darbu, kāpēc pievienot vēl vienu?
  Ievadā Jānis Balodis dalīsies pieredzē, kas iegūta, veidojot izrādi "Pieaugšana" Lubānā. Tās tapšanas laikā tika uzklausīti 73 cilvēki un savākti 373 stāsti.
  Darbnīcas turpinājumā uzmanības centrā būs nevis stāstu vākšana, bet gan jautājums, kas notiek pirms stāsta? Pievērsīsimies tam, kā mēs skatāmies, klausāmies un reģistrējam apkārt notiekošo, strādāsim ar novērošanas vingrinājumiem, sarakstu un procesuālo partitūru veidošanu.
  Mēģināsim arī paplašināt priekšstatu par to, kas var kļūt par materiālu mākslas darbam un ko drīkst saukt par stāstu. Varbūt dažkārt māksliniecisk a izpausme nav vis jauna stāsta uzrakstīšana, bet gan tādu apstākļu radīšana, kuros pirmo reizi kļūst pamanāms tas, kas jau atrodas mums līdzās.

Dalībnieku skaits: 25
Latviešu valodā

Inga Surgunte un Eva Vēvere
Inga Surgunte ir Latvijas Kultūras akadēmijas Kultūras un mākslu institūta zinātniskā asistente, kas pēta kultūras un mākslas ietekmi uz veselību un labbūtību gan individuālā, gan kopienu līmenī. Kopš 2008. gada Inga strādā kultūras mantojuma interpretācijas un muzeju jomā. No 2021. līdz 2023. gadam viņa sadarbojās ar Eduarda Veidenbauma muzeju "Kalāči", lai izveidotu Latvijā pirmo pastāvīgo ekspozīciju un izglītības programmu, kas veltīta psihiskās veselības jautājumiem. 2023. gadā viņa kopā ar Diānu Voltersu bija līdzautore ceļvedim Talking Points: Arts and Health in Communities. Pašlaik Inga vada programmu Nosūtījums uz muzeju Cēsu novadā, kas ar 10 nedēļu garām, nosūtījumā balstītām kultūras programmām veicina labbūtību un stiprina sociālās saites vietējās kopienās. Inga arī vada mikrokvalifikācijas kursu Kultūra un veselība. Starpnozaru projektu vadība, ko kopīgi izstrādājušas četras Baltijas valstu universitātes.
Eva Vēvere ir vizuālā māksliniece, kura strādā instalācijā, zīmējumā, foto, video un rada interaktīvus darbus, kuros būtiska ir skatītāja iesaiste. Sadarbojas ar mākslinieci Lauru Prikuli projektā Poētiskais Robotisms, kā arī ar laikmetīgās mūzikas un dejas māksliniekiem. Eva veido mākslas izglītības projektus un autordarbnīcas muzejiem, skolām un dažādām kultūras platformām gan Latvijā, gan ārvalstīs, un strādā ar dažādām sabiedrības grupām – bērniem un jauniešiem, patvēruma meklētājiem, vides aktīvistiem, apkaimju kopienām un citiem.

- **Kultūra veselībai. No intuīcijas pie prakses**
  Darbnīca piedāvās ieskatu kultūras un veselības jomu sadarbībā Latvijā un Eiropā, ar veiksmīgāko iniciatīvu piemēriem ilustrējot dažādus veidus, kā vietējā un valstiskā mērogā iespējams stiprināt iedzīvotāju fizisko un psihisko veselību ar kultūras un mākslas palīdzību.
  Mākslinieces, kopienas centra "eS14" vadītājas un Baltijas universitāšu studiju programmas Kultūra un veselība. Starpnozaru projektu vadība absolventes Evas Vēveres praktiskie uzdevumi sniegs iespēju gan sajust mākslas veldzējošo iespaidu uz savas ādas, gan integrēt tos savā darbā jau pēc darbnīcas norises.

Dalībnieku skaits: 40
Latviešu valodā

Endijs Fīlds
Endijs Fīlds (Andy Field, Lielbritānija) ir mākslinieks, rakstnieks un kurators, kura prakses centrā ir kopā ar radošo un dzīves partneri Bekiju Dārlingtonu un visdažādākajiem bērniem visās pasaules malās īstenotas radošas iniciatīvas teātra, literatūras, vizuālās mākslas un mantojuma jomā, kas rosina pilnīgi jaunu sarunu un sadarbību starp bērniem un pieaugušajiem. Endijs ir strādājis gan ar Rīgas bērniem, iztēlojoties, kam šeit varētu uzcelt pieminekli, gan ar Pekinas migrantu bērniem, palīdzot vizualizēt viņu pilsētas nākotnes scenārijus, gan ar bērniem Austrālijā un Jaunzēlandē, veidojot audio pastaigas lietū, kas atklāj bērnu pieredzi koronavīrusa pandēmijas laikā. Visas šīs situācijas aicina bērnus un pieaugušos kopīgi iztēloties, tādējādi radot telpu, kur dzimt jauniem nākotnes scenārijiem.

- **Šī darbnīca vēl nav gatava**
  Endijs: "Savā darbā esam sapratuši, cik noderīga var izrādīties bērnu piedalīšanās lielajās un sarežģītajās sarunās. Šodien esam pārliecināti, ka bērni daudz labāk nekā pieaugušie spēj sarežģītajiem jautājumiem piemērot taisnīguma un godīguma principus, kā arī saukt pie atbildības pieaugušos, kuri šos principus neievēro. Uzticoties bērniem un atvēlot viņiem vietu mūsu kopīgajā sociālajā un politiskajā diskursā, mēs varam pieņemt labākus, drosmīgākus lēmumus, kuri var nākt par labu mums visiem."
  Darbnīcas laikā Endijs dalīsies ar savu metodi, kā veidot nepabeigtus mākslas darbus un iniciatīvas. Kā radīt skici vai prototipu, kuru gatavā mākslas darbā var pārvērst tikai bērni? Kādus jautājumus uzdot bērniem, kādus uzdevumus dot viņiem risināt, un cik daudz vietas atstāt viņu pašu vērtībām, viedokļiem un idejām? Arī šī darbnīca savā ziņā turpinās Endija metodi un nebūs līdz galam pabeigta. Kopā ar dalībniekiem tiks izlemts, ko vērtīgu gribētos izdarīt īsajā laika nogrieznī, kas mums atvēlēts.

Dalībnieku skaits: 15
Angļu valodā

Laura Stašāne
Laura Stašāne ir laikmetīgās dejas dramaturģe ar pieredzi kopienai un vietai radītu projektu veidošanā. Daudzus gadus darbojusies Starptautiskajā jaunā teātra festivālā Homo Novus, studējusi sociālas ievirzes skatuves darbu režiju Zviedrijā. Laura ir viena no izstādes un digitālās platformas "Lietisko pierādījumu muzejs" līdzautorēm un grāmatas "Neviens tev neticēs" sastādītājām un redaktorēm. Tie ir dokumentāri mākslas projekti, kas izgaismo sabiedrībā neērtu tēmu un ir tapuši ar daudzu ģimenes vardarbībā cietušu sieviešu līdzdalību.

- **Vieta, kas atveras skatienam**
  Mēs katru dienu saskaramies ar dažādām vietām un kopienām, bet pa īstam pamanām tās tikai dažreiz. Kas nepieciešams, lai citām acīm paskatītos uz ierasto? Kā sadzirdēt to, kas runā klusi? Kā ieaicināt tos, kuri parasti nenāk? Darbnīcā Laura Stašāne iepazīstinās ar vairākiem kopienu līdzdalības projektiem, kas īstenoti sākotnēji šķietami neiespējamā vietā un veidā. Kopā pievērsīsimies divu brīnumspēju – pamanīšanas un uzmanības – izpētei.

Dalībnieku skaits: 25
Latviešu valodā

Rūta Jumīte un Tīna Alise Kalēja
Dizaineres Rūta Jumīte un Tīna Alise Kalēja pārstāv Rīgā un Oslo bāzētu mākslinieciskās pētniecības apvienību kolektīvs "Fabula". Apvienība pievēršas laikmetīgiem cilvēka un vides saskarsmes jautājumiem, pētot iespējas veidot rūpju pilnas attiecības starp cilvēkiem un citām sugām. Dizaineru darbība iekļauj daudzveidīgas formas, tai skaitā ekosociālās izglītības un kultūras projektus, kopienu iesaisti, daudzsugu arhitektūru un izdevējdarbību. Projekti tiek īstenoti sadarbībā ar dažādām vides un kultūras institūcijām vietējā un starptautiskā kontekstā – Latvijā, Norvēģijā, Nīderlandē, Somijā, Dānijā, ASV, Argentīnā u.c.

- **Reģeneratīvās tekstūras**
  Darbnīca pievēršas urbānajai videi kā daudzsugu dzīvotnei. Lai arī pilsētvidē dominē cilvēku kopienas un to veidotās infrastruktūras, to bagātīgi apdzīvo arī citas sugas. Ar ierasto uztveres mērogu, liela daļa citbūtņu un to dzīves procesu paliek nepamanīti. Cilvēka labbūtība ir tiešā veidā atkarīga no dabas, taču šīs attiecības ir padarītas neredzamas, iespējojot lēmumus, kas turpina izspiest citas sugas.
  Pilsētvide nereti tiek būvēta ar gludām, vienveidīgām virsmām. Šāda arhitektūra citām dzīvām būtnēm kļūst par "nozīmju tuksnesi", jo daudzām sugām ir nepieciešams pretējais: plaisas, faktūras un dobumi, kas palīdz orientēties un dod patvērumu. Darbnīcas laikā pievērsīsimies mikrodzīvotņu mērogam, pētot un identificējot reģeneratīvas tekstūras un to īpašības vietējā apkārtnē.

Dalībnieku skaits: 20
Latviešu valodā

Informācijai:
Konferences dalībniekiem tiks izsūtīts informatīvs e-pasts ar pieteikšanās anketu darbnīcām, iekļaujot informāciju par darbnīcu norises vietām koncertzālē "Lielais dzintars".

16.45 – 18.30 | Konferences noslēgums. Kopīga filmas skatīšanās un sarunas

Konferences programmas veidotāja **Gundega Laiviņa** ir kuratore un radošā producente ar vairāk nekā 20 gadu pieredzi starptautiskos teātra un starpnozaru projektos, mazu un vidēja izmēra organizāciju izveidē un vadībā. Latvijas Kultūras akadēmijā ieguvusi mākslas bakalaura grādu un Prata Institūta (Ņujorka, ASV) Plānošanas un vides maģistratūras centrā – maģistra grādu urbānajā vietradē. Rīgas Stradiņa universitātē studējusi sociālo antropoloģiju. Papildinājusi izglītību ar kursiem Eiropas valstīs inovatīvas kultūrpolitikas un kultūras projektu vadībā. Gundega Laiviņa ir bijusi ilggadēja Latvijas Jaunā teātra institūta direktore un starptautiskā jaunā teātra festivāla "Homo Novus" vadītāja. Bijusi kuratore vairākām Latvijas izstādēm Prāgas Scenogrāfijas kvadriennālē. Strādājusi nodibinājuma "Rīga – Eiropas Kultūras galvaspilsēta 2014" mākslinieciskajā padomē.

Liepāja 2027
Eiropas kultūras galvaspilsēta

Oficiālie partneri:
Kuldīgas novads
Dienvidkurzemes novads

Liepāja

DIENVIDKURZEMES NOVADS

KULDĪGAS NOVADS

Kultūras ministrija

CLEANR GRUPA

airBaltic

SEB

SIGNET BANK

SORAINEN

LUX Express

Stena Line

SIXT

EMBASSY
OF THE REPUBLIC OF LITHUAN
TO THE REPUBLIC OF LATVIA

LSM
Latvijas
Sabiedriskais
medijs

SANTA

radio SWH

TV3 NET
GRUPA

KURZEMES RADIO

Kurzemes Vārds

CreArt 3.0

Interreg
Igaunija – Latvija

Līdzfinansē
EIROPAS SAVIENĪBA

INSTITUT FRANÇAIS
Lettonie

BRITISH COUNCIL